

પ્રતિ,

(૧) આચાર્યશ્રી, માધ્યમિક/ઉ.મા.શાળાઓ, તમામ સુરત ગ્રામ્ય તમામ.

(૨) પ્રિન્સિપાલશ્રી, આર્ટ્સ/કોમર્સ/સાયન્સ/કૃષિ કોલેજો તથા અન્ય ફેકલ્ટી કોલેજો, તમામ સુરત ગ્રામ્ય તમામ.

(૩) સ્વામી વિવેકાનંદ યુવા મંડળ અને યોગ સેન્ટરો, સુરત ગ્રામ્ય તમામ.

(૪) સાંસ્કૃતિક સંસ્થાઓ/કલા સંસ્થાઓ/સામાજિક સેવાભાવી સંસ્થાઓ, સુરત ગ્રામ્ય તમામ.

વિષય: સુરત ગ્રામ્યના તાલુકા કક્ષા તથા જિલ્લા કક્ષા "યુવા ઉત્સવ"-૨૦૨૩-૨૪ સ્પર્ધાના પ્રવેશપત્રો અત્રેની કચેરીએ મોકલી આપવા બાબત.

સંદર્ભ: કમિશનરશ્રી, યુવક સેવા અને સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓ ગાંધીનગરના પત્ર ક્રમાંક:- યસપ/યબઅ/તા.જિ.યુ.ઉ/૨૦૨૩-૨૪ ૧૫૪૮૫ થી ૧૫૫૫૫. તા.૨૮/૦૬/૨૦૨૩ ના પત્ર અન્વયે.

શ્રીમાન,

જયભારત સહ ઉપરોક્ત વિષય તથા સંદર્ભદર્શિત કમિશનરશ્રી, યુવક સેવા અને સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓ, ગાંધીનગરના તા.૨૮/૦૬/૨૦૨૩ના પત્ર અન્વયે જણાવવાનું કે, ચાલુ વર્ષે સુરત ગ્રામ્યનો તાલુકા કક્ષા તથા જિલ્લા કક્ષાનો "યુવા ઉત્સવ" અત્રેની કચેરી દ્વારા યોજનાર છે. યુવા ઉત્સવની અ' વિભાગ, બ' વિભાગ તથા 'ખુલ્લો વિભાગની વય મર્યાદાને ધ્યાનમાં રાખી આપની શાળા/સંસ્થાના ક્લાકારો/સ્પર્ધકોની એન્ટ્રી (પ્રવેશપત્ર) નિયત નમૂનામાં તા.૨૧/૦૭/૨૦૨૩ના રોજ બપોરે ૦૨:૦૦ વાગ્યા સુધીમાં અત્રેની કચેરીને મોકલી આપવા વિનંતી. તાલુકા કક્ષા તથા જિલ્લા કક્ષાએ યોજનાર કૃતિઓ તથા વયજૂથની વિગત નીચે મુજબ છે.

| વિભાગ        | વય મર્યાદા (ઉમર-વય મર્યાદા તા.૩૧/૧૨/૨૦૨૩ને ધ્યાને રાખવી) | રીમાર્ક્સ                              |
|--------------|--|--|
| અ - વિભાગ    | ૧૫ વર્ષથી ઉપરના અને ૨૦ વર્ષ સુધીના                       | ૩૧/૧૨/૨૦૦૩ થી ૩૧/૧૨/૨૦૦૮ વચ્ચે જન્મેલા |
| બ - વિભાગ    | ૨૦ વર્ષથી ઉપરના અને ૨૮ વર્ષ સુધીના                       | ૩૧/૧૨/૧૯૮૪ થી ૩૦/૧૨/૨૦૦૩ વચ્ચે જન્મેલા |
| ખુલ્લો વિભાગ | ૧૫ વર્ષથી ઉપર ૨૮ વર્ષ સુધીના                             | ૩૧/૧૨/૧૯૮૪ થી ૩૧/૧૨/૨૦૦૮ વચ્ચે જન્મેલા |

### "યુવા ઉત્સવ- ૨૦૨૩-૨૪ તાલુકા કક્ષાની સ્પર્ધા"

| ક્રમ | વિભાગ           | કૃતિનું નામ        | સ્પર્ધક/સહાયક સંખ્યા | સમય મર્યાદા            | રીમાર્ક્સ  |
|------|-----------------|--------------------|----------------------|------------------------|--|
| ૧    | અ' અને બ' વિભાગ | નિબંધ              | ૦૧                   | ૪૦ મિનિટ               | તાલુકા કક્ષાએ પ્રથમ નંબરે વિજેતા થનાર સ્પર્ધક જિલ્લા કક્ષાએ યોજનાર સ્પર્ધામાં ભાગ લેવા જશે |
| ૨    | બ' વિભાગ        | પાદપૂર્તિ          | ૦૧                   | ૪૦ મિનિટ               |  |
| ૩    | બ' વિભાગ        | કાવ્ય લેખન         | ૦૧                   | ૬૦ મિનિટ               |  |
| ૪    | બ' વિભાગ        | ગઝલ, શાયરી લેખન    | ૦૧                   | ૬૦ મિનિટ               |  |
| ૫    | ખુલ્લો વિભાગ    | સર્જનાત્મક કારીગરી | ૦૧                   | ૧૮૦ મિનિટ              |  |
| ૬    | અ' અને બ' વિભાગ | ચિત્રકલા           | ૦૧                   | ૧૨૦ મિનિટ              |  |
| ૭    | અ' અને બ' વિભાગ | વૃક્ત્ય સ્પર્ધા    | ૦૧                   | અ-૫.મિનિટ<br>બ-૭ મિનિટ |  |
| ૮    | ખુલ્લો વિભાગ    | ભજન                | ૦૧+૦૩=૪              | ૦૭ મિનિટ               |  |
| ૯    | બ' વિભાગ        | લગ્નગીત            | ૦૧+૦૪=૫              | ૦૭ મિનિટ               |  |
| ૧૦   | અ' અને બ' વિભાગ | હળવું કંફૂચ સંગીત  | ૦૧+તબલા ઉપરાંત ૦૨    | ૦૫ મિનિટ               |  |
| ૧૧   | અ' અને બ' વિભાગ | એકપાત્રીય અભિનય    | ૦૧                   | અ-૫.મિનિટ<br>બ-૭.મિનિટ |  |
| ૧૨   | ખુલ્લો વિભાગ    | સમૂહગીત            | ૦૮+૦૫=૧૩             | ૦૭ મિનિટ               |  |
| ૧૩   | અ' અને બ' વિભાગ | લોકવાદ્ય સંગીત     | ૦૧                   | ૦૫ મિનિટ               |  |
| ૧૪   | ખુલ્લો વિભાગ    | લોકવાર્તા          | ૦૧                   | ૧૫ મિનિટ               |  |
| ૧૫   | બ' વિભાગ        | દોહા, છંદ, ચોપાઈ   | ૦૧                   | ૧૫ મિનિટ               |  |

**“યુવા ઉત્સવ- ૨૦૨૩-૨૪ જિલ્લા કક્ષાની સ્પર્ધા”**


| ક્રમ | વિભાગ        | કૃતિનું નામ                             | સ્પર્ધક/સહાયક સંખ્યા | સમય મર્યાદા    | રીમાર્ક્સ  |
|------|--------------|---|----------------------|----------------|--|
| ૧    | ખુલ્લો વિભાગ | લોકનૃત્ય                                | ૧૬+૦૪=૨૦             | ૧૫ મિનિટ       | જિલ્લા કક્ષાએ<br>પ્રથમ નંબરે<br>વિજેતા થનાર<br>સ્પર્ધક પ્રદેશ<br>કક્ષાએ યોજનાર<br>સ્પર્ધામાં ભાગ<br>લેવા જશે |
| ૨    | ખુલ્લો વિભાગ | લોકગીત                                  | ૦૧+૦૭=૦૮             | ૦૭ મિનિટ       |  |
| ૩    | અ,બ વિભાગ    | શાસ્ત્રીય કંઠ્ય સંગીત-હિન્દુસ્તાની      | ૦૧                   | ૧૫ મિનિટ       |  |
| ૪    | ખુલ્લો વિભાગ | શાસ્ત્રીય કંઠ્ય સંગીત-કર્ણાટકી          | ૦૧                   | ૧૫ મિનિટ       |  |
| ૫    | ખુલ્લો વિભાગ | સિતાર                                   | ૦૧                   | ૧૫ મિનિટ       |  |
| ૬    | ખુલ્લો વિભાગ | વાંસાળી                                 | ૦૧                   | ૧૫ મિનિટ       |  |
| ૭    | ખુલ્લો વિભાગ | તબલા                                    | ૦૧                   | ૧૦ મિનિટ       |  |
| ૮    | ખુલ્લો વિભાગ | વીણા                                    | ૦૧                   | ૧૫ મિનિટ       |  |
| ૯    | ખુલ્લો વિભાગ | મૃદંગમ                                  | ૦૧                   | ૧૦ મિનિટ       |  |
| ૧૦   | ખુલ્લો વિભાગ | હાર્મોનિયમ (હળવું)                      | ૦૧                   | ૧૦ મિનિટ       |  |
| ૧૧   | ખુલ્લો વિભાગ | ગિટાર                                   | ૦૧                   | ૧૦ મિનિટ       |  |
| ૧૨   | અ,બ વિભાગ    | શાસ્ત્રીય નૃત્ય ભરતનાટ્યમ               | ૦૧                   | ૧૫ મિનિટ       |  |
| ૧૩   | અ,બ વિભાગ    | શાસ્ત્રીય નૃત્ય કથક                     | ૦૧                   | ૧૫ મિનિટ       |  |
| ૧૪   | ખુલ્લો વિભાગ | શાસ્ત્રીય નૃત્ય મણિપુરી                 | ૦૧                   | ૧૫ મિનિટ       |  |
| ૧૫   | ખુલ્લો વિભાગ | શાસ્ત્રીય નૃત્ય ઓડીસી                   | ૦૧                   | ૧૫ મિનિટ       |  |
| ૧૬   | ખુલ્લો વિભાગ | શાસ્ત્રીય નૃત્ય કુચીપુડી                | ૦૧                   | ૧૫ મિનિટ       |  |
| ૧૭   | ખુલ્લો વિભાગ | શિષ્ટ વક્તવ્ય સ્પર્ધા (હિન્દી/અંગ્રેજી) | ૦૧                   | ૦૪ મિનિટ       |  |
| ૧૮   | ખુલ્લો વિભાગ | એકાંકી (હિન્દી/અંગ્રેજી)                | ૧૨                   | ૩૦ થી ૪૫ મિનિટ |  |

- તમામ સ્પર્ધકોએ આ સાથે સામેલ નિયમો અને શરતોને આધીન પોતાની રજૂઆત કરવાની રહેશે. નિયમો અને શરતોનો ભંગ કરનાર સ્પર્ધકને સ્પર્ધામાંથી ડીસ્ક્વોલીફાઇડ કરવામાં આવશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે, તેમજ તેને કોર્ટમાં પડકારી શકાશે નહીં.

સરનામું-

જિલ્લા યુવા વિકાસ અધિકારી,  
૦/૦ જિલ્લા રમતગમત અધિકારીની કચેરી, સુરત,  
પ્રથમ માળ, જુના સિવિલ કોર્ટ બિલ્ડિંગ,  
નાનપુરા, સુરત.

- બિડાણ-** ૧). નિયત નમૂનાના તાલુકા કક્ષા તથા જિલ્લા કક્ષા પ્રવેશપત્ર.  
૨). યુવા ઉત્સવના નિયમો.

  
જિલ્લા યુવા વિકાસ અધિકારી  
સુરત

  
જિલ્લા શિક્ષણાધિકારી  
સુરત

**સવિનય નકલ રવાના જાણ સારું.**

- માન.કલેક્ટરશ્રી, સુરત.
- માન.કુલપતીશ્રી, વીર નર્મદ દ.ગુ. યુનિવર્સિટી, સુરત.
- માન. યુથબોર્ડ અધિકારીશ્રી, યુવક સેવા અને સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓ, ગાંધીનગર.
- માન.મામલતદારશ્રી, તમામ તાલુકા યુવા ઉત્સવ સમિતિ અધ્યક્ષ જિ.સુરત.



તાલુકા કક્ષાની સ્પર્ધા માટેનું અરજી પત્રક

(૧) સ્પર્ધકનું નામ:- ..... જાતિ: સ્ત્રી/ પુરુષ / અન્ય

(૨) ઘરનું સરનામું:..... તાલુકો .....

(૩) જન્મ તારીખ: ...../...../..... ઉંમર(વર્ષ):..... (૪) આધારકાર્ડ નંબર:.....

(૫) શાળા/સંસ્થા/કોલેજનું નામ : .....

(૬) સરનામું: .....

(૬) મો.નં.(આચાર્ય):..... મો.નં.(શિક્ષક):..... મો.નં.(વાલી):.....

➤ સ્પર્ધકે જે સ્પર્ધામાં ભાગ લેવાનો હોય તેને પસંદ કરી (v) નિશાની કરવી.

તાલુકો કક્ષાએથી શરૂ થતી સ્પર્ધાઓ

| વિભાગ            | ક્રમ       | કૃતિનું નામ        | વિભાગ    | સમય       | સ્પર્ધક | સહાયક | કુલ | નિશાની માટે  |
|------------------|------------|--------------------|----------|-----------|---------|-------|-----|--|
| સાહિત્ય વિભાગ    | ૧          | વક્તૃત્વ સ્પર્ધા   | અ        | ૦૫ મિનિટ  | ૦૧      | --    | ૦૧  | વય મર્યાદા માટે<br>તા:૩૧/૧૨/૨૦૨૩ને<br>ધ્યાને રાખવી.<br><br>અ - વિભાગ<br>(૧૫ વર્ષથી ઉપર અને<br>૨૦ વર્ષ સુધીના)<br>(૩૧/૧૨/૨૦૦૩ થી<br>૩૧/૧૨/૦૦૮ વચ્ચે<br>જન્મેલા) |
|                  |            |                    | બ        | ૦૭ મિનિટ  | ૦૧      | --    | ૦૧  |  |
|                  | ૨          | નિબંધ સ્પર્ધા      | અ        | ૪૦ મિનિટ  | ૦૧      | --    | ૦૧  |  |
|                  |            |                    | બ        | ૪૦ મિનિટ  | ૦૧      | --    | ૦૧  |  |
|                  | ૩          | પાદપૂર્તિ          | બ        | ૪૦ મિનિટ  | ૦૧      | --    | ૦૧  |  |
|                  | ૪          | ગઝલ શાયરી લેખન     | બ        | ૬૦ મિનિટ  | ૦૧      | --    | ૦૧  |  |
|                  | ૫          | કાવ્ય લેખન         | બ        | ૬૦ મિનિટ  | ૦૧      | --    | ૦૧  |  |
|                  | ૬          | દુહા-છંદ-ચોપાઈ     | બ        | ૧૫ મિનિટ  | ૦૧      | --    | ૦૧  |  |
| ૭                | લોક વાર્તા | ખુલ્લો             | ૧૫ મિનિટ | ૦૧        | --      | ૦૧    |     |  |
| કલા વિભાગ        | ૮          | સર્જનાત્મક કારીગરી | ખુલ્લો   | ૧૮૦ મિનિટ | ૦૧      | --    | ૦૧  | બ - વિભાગ<br>(૨૦ વર્ષથી ઉપર અને<br>૨૯ વર્ષ સુધીના)<br>(૩૧/૧૨/૧૯૯૪ થી<br>૩૦/૧૨/૨૦૦૩ વચ્ચે<br>જન્મેલા)   |
|                  | ૯          | ચિત્રકલા           | અ        | ૧૨૦ મિનિટ | ૦૧      | --    | ૦૧  |  |
|                  |            |                    | બ        | ૧૨૦ મિનિટ | ૦૧      | --    | ૦૧  |  |
| સાંસ્કૃતિક વિભાગ | ૧૦         | લગ્નગીત            | બ        | ૦૭ મિનિટ  | ૦૧      | ૦૪    | ૦૫  | ખુલ્લો વિભાગ<br>(૧૫ વર્ષથી ઉપર અને<br>૨૯ વર્ષ સુધીના)<br>૩૧/૧૨/૧૯૯૪ થી<br>૩૧/૧૨/૨૦૦૮ વચ્ચે<br>જન્મેલા)   |
|                  | ૧૧         | હળવું કંઠ્ય સંગીત  | અ        | ૦૫ મિનિટ  | ૦૧      | ૦૩    | ૦૪  |  |
|                  |            |                    | બ        | ૦૫ મિનિટ  | ૦૧      | ૦૩    | ૦૪  |  |
|                  | ૧૨         | લોકવાદ્ય સંગીત     | અ        | ૦૫ મિનિટ  | ૦૧      | --    | ૦૧  |  |
|                  |            |                    | બ        | ૦૫ મિનિટ  | ૦૧      | --    | ૦૧  |  |
|                  | ૧૩         | ભજન                | ખુલ્લો   | ૦૭ મિનિટ  | ૦૧      | ૦૩    | ૦૪  |  |
|                  | ૧૪         | સમૂહ ગીત           | ખુલ્લો   | ૦૭ મિનિટ  | ૦૮      | ૦૫    | ૧૩  |  |
|                  | ૧૫         | એક પાત્રીય અભિનય   | અ        | ૦૫ મિનિટ  | ૦૧      | --    | ૦૧  |  |
| બ                |            |                    | ૦૭ મિનિટ | ૦૧        | --      | ૦૧    |     |  |

- નોંધ: ફોર્મની સાથે ઉમરના પુરાવા તરીકે આધારકાર્ડ/ચુટણીકાર્ડ/ સ્કુલ બોનાફાઇડ સર્ટિફિકેટ વગેરે માંથી કોઈ એક જોડવાનું રહેશે.
- ગૃપ ઇવેન્ટ (સમૂહગીત) કે સહાયકોનો ઉપયોગ કરવાનો હોય તેવી ઇવેન્ટ માટે ફોર્મ પત્રક-૨ ભરવું ફરજિયાત છે.
- ઉપરોક્ત ફોર્મમાં ભરેલી તમામ માહિતી પૂર્ણતઃ સાચી છે.જેની મેં પોતે ખાત્રી કરેલ છે.

સ્થળ:

તારીખ:

સ્પર્ધક/સંસ્થાના વડાની સહી

(સમુહગીત, લોકનૃત્ય, એકાંકી, જેવી ગૃપ ઇવેન્ટના સ્પર્ધકો તથા સહાયકોની માહિતી ભરવી )

[illegible]

- સ્પર્ધક/સંસ્થાના વડાની સહી



જિલ્લા કક્ષાની સ્પર્ધા માટેનું અરજી પત્રક

- (૧) સ્પર્ધકનું નામ:- ..... જાતિ: સ્ત્રી / પુરુષ / અન્ય
- (૨) ઘરનું સરનામું: ..... તાલુકો .....
- (૩) જન્મ તારીખ: ...../...../..... ઉંમર(વર્ષ):..... (૪) આધારકાર્ડ નંબર:.....
- (૫) શાળા/સંસ્થા/કોલેજનું નામ : .....
- (૬) સરનામું: .....
- (૬) મો.નં.(આચાર્ય)..... મો.નં.(શિક્ષક):..... મો.નં.(વાલી):.....
- સ્પર્ધકે જે સ્પર્ધામાં ભાગ લેવાનો હોય તેને પસંદ કરી (૧) નિશાની કરવી.

જિલ્લાકક્ષાએથી શરૂ થતી સ્પર્ધાઓ

| ક્રમ | કૃતિનું નામ                            | વિભાગ  | સમય            | સ્પર્ધક | સહાયક | કુલ | નિશાની માટે |   |
|------|--|--------|----------------|---------|-------|-----|-------------|---|
| ૧    | લોકનૃત્ય                               | ખુલ્લો | ૧૫ મિનિટ       | ૧૬      | ૦૪    | ૨૦  |             | વય મર્યાદા માટે<br>તા:૩૧/૧૨/૨૦૨૩ને ધ્યાને<br>રાખવી. |
| ૨    | લોકગીત                                 | ખુલ્લો | ૦૭ મિનિટ       | ૦૧      | ૦૭    | ૦૮  |             |   |
| ૩    | શાસ્ત્રીય કંઠ્ય<br>સંગીત(હિન્દુસ્તાની) | અ      | ૧૫ મિનિટ       | ૦૧      | --    | ૦૧  |             |   |
|      |  | બ      | ૧૫ મિનિટ       | ૦૧      | --    | ૦૧  |             | અ - વિભાગ   |
| ૪    | શાસ્ત્રીય કંઠ્ય સંગીત(કર્ણાટકી)        | ખુલ્લો | ૧૫ મિનિટ       | ૦૧      | --    | ૦૧  |             | (૧૫ વર્ષથી ઉપર અને<br>૨૦ વર્ષ સુધીના)               |
| ૫    | સીતાર                                  | ખુલ્લો | ૧૫ મિનિટ       | ૦૧      | --    | ૦૧  |             | (૩૧/૧૨/૨૦૦૩ થી<br>૩૧/૧૨/૨૦૦૮ વચ્ચે<br>જન્મેલા)      |
| ૬    | વાંસળી                                 | ખુલ્લો | ૧૫ મિનિટ       | ૦૧      | --    | ૦૧  |             |   |
| ૭    | તબલા                                   | ખુલ્લો | ૧૦ મિનિટ       | ૦૧      | --    | ૦૧  |             |   |
| ૮    | વીણા                                   | ખુલ્લો | ૧૫ મિનિટ       | ૦૧      | --    | ૦૧  |             |   |
| ૯    | મૃદંગમ                                 | ખુલ્લો | ૧૦ મિનિટ       | ૦૧      | --    | ૦૧  |             | બ - વિભાગ   |
| ૧૦   | હાર્મોનિયમ (હળવું)                     | ખુલ્લો | ૧૦ મિનિટ       | ૦૧      | --    | ૦૧  |             | (૨૦ વર્ષથી ઉપર અને<br>૨૯ વર્ષ સુધીના)               |
| ૧૧   | ગિટાર                                  | ખુલ્લો | ૧૦ મિનિટ       | ૦૧      | --    | ૦૧  |             | (૩૧/૧૨/૧૯૯૪ થી<br>૩૦/૧૨/૨૦૦૩ વચ્ચે<br>જન્મેલા)      |
| ૧૨   | શાસ્ત્રીય નૃત્ય - ભરતનાટ્યમ            | અ      | ૧૫ મિનિટ       | ૦૧      | --    | ૦૧  |             |   |
|      |  | બ      | ૧૫ મિનિટ       | ૦૧      | --    | ૦૧  |             |   |
| ૧૩   | શાસ્ત્રીય નૃત્ય - કથક                  | અ      | ૧૫ મિનિટ       | ૦૧      | --    | ૦૧  |             | ખુલ્લો વિભાગ  |
|      |  | બ      | ૧૫ મિનિટ       | ૦૧      | --    | ૦૧  |             | (૧૫ વર્ષથી ઉપર અને<br>૨૯ વર્ષ સુધીના)               |
| ૧૪   | શાસ્ત્રીય નૃત્ય - મણિપુરી              | ખુલ્લો | ૧૫ મિનિટ       | ૦૧      | --    | ૦૧  |             | ૩૧/૧૨/૧૯૯૪ થી<br>૩૧/૧૨/૨૦૦૮ વચ્ચે<br>જન્મેલા)       |
| ૧૫   | શાસ્ત્રીય નૃત્ય - ઓડીસી                | ખુલ્લો | ૧૫ મિનિટ       | ૦૧      | --    | ૦૧  |             |   |
| ૧૬   | શાસ્ત્રીય નૃત્ય - કુચીપુડી             | ખુલ્લો | ૧૫ મિનિટ       | ૦૧      | --    | ૦૧  |             |   |
| ૧૭   | શીઘ્ર વક્રત્વ (હિન્દી / અંગ્રેજી)      | ખુલ્લો | ૦૪ મિનિટ       | ૦૧      | --    | ૦૧  |             |   |
| ૧૮   | એકાંકી (હિન્દી / અંગ્રેજી)             | ખુલ્લો | ૩૦ થી ૪૫ મિનિટ | ૧૨      | --    | ૧૨  |             |   |

- નોંધ: ફોર્મની સાથે ઉમરના પુરાવા તરીકે આધારકાર્ડ/ચુટણીકાર્ડ/ સ્કુલ બોનાફાઇડ સર્ટિફિકેટ વગેરે માંથી કોઈ એક જોડવાનું રહેશે.
- ગ્રુપ ઇવેન્ટ (લોકનૃત્ય, એકાંકી) કે સહાયકોનો ઉપયોગ કરવાનો હોય તેવી ઇવેન્ટ માટે ફોર્મ પત્રક-૨ ભરવું ફરજિયાત છે.
- ઉપરોક્ત ફોર્મમાં ભરેલી તમામ માહિતી પૂર્ણતઃ સાચી છે.જેની મેં પોતે ખાત્રી કરેલ છે.

સ્થળ:

તારીખ:

સ્પર્ધક/સંસ્થાના વડાની સહી

## -:- સાહિત્ય વિભાગ -:-

### (૧) વક્તૃત્વ સ્પર્ધા:

1. આ સ્પર્ધા "અ" અને "બ" બંને વિભાગ માટે રહેશે.
2. આ સ્પર્ધાનો સમય "અ" વિભાગમાં ૦૫ મિનિટનો જ્યારે "બ" વિભાગમાં ૦૭ મિનિટનો રહેશે.
3. સ્પર્ધા ગુજરાતી અથવા હિન્દી ભાષામાં રહેશે.
4. દરેક વિભાગ માટે સ્પર્ધાનો વિષય નક્કી કરી ૨૪ કલાક પહેલા જાહેર કરવાનો રહેશે.
5. રાષ્ટ્રની એકતાને પોષે, સમાજ અને રાષ્ટ્રના વિકાસમાં ફાળો આપે, યુવાનોને સ્વતંત્ર રીતે પોતાના વિચારો રજૂ કરવાની તક આપે એવા વિષયો સામાન્ય રીતે પસંદ કરવા.
6. સ્પર્ધામાં ભાગ લેનાર વ્યક્તિ કોઈપણ વિષયમાં ભાગ લઈ શકશે, પરંતુ તેની જાણ સ્પર્ધામાં ચાર કલાક પહેલા વ્યવસ્થાપકને કરવાની રહેશે.

### (૨) નિબંધ સ્પર્ધા:

1. આ સ્પર્ધા "અ" અને "બ" બંને વિભાગ માટે રહેશે.
2. સ્પર્ધાનો સમય ૪૦ મિનિટનો રહેશે.
3. સ્પર્ધા ગુજરાતી અથવા હિન્દી ગમે તે એક ભાષામાં રહેશે.
4. નિબંધનો વિષય સ્પર્ધાના સમયે જાહેર કરવામાં આવશે.
5. રાષ્ટ્રીય એકતાને પોષે, સમાજ અને રાષ્ટ્રના વિકાસમાં ફાળો આપે, યુવાનોને સ્વતંત્ર રીતે પોતાના વિચારો રજૂ કરવાની તક આપે એવા વિષયો સામાન્ય રીતે પસંદ કરવા.
6. નિબંધમાં વસ્તુની ચર્ચા ઉપરાંત ભાષા, તેની શુદ્ધતા, વિચારો, લખાણની શૈલી અને હસ્તાક્ષર વગેરે બાબતો તેના મૂલ્યાંકન વખતે ધ્યાનમાં રાખવી.

### (૩) પાદપૂર્તિ:

1. આ સ્પર્ધા "બ" વિભાગ માટે રહેશે.
2. સ્પર્ધાનો સમય ૪૦ મિનિટનો રહેશે.
3. પાદપૂર્તિ માટે ત્રણથી ચાર જુદી જુદી પંક્તિઓ આપવામાં આવશે. જેમાંથી સ્પર્ધકે કોઈપણ એક પંક્તિ પાદપૂર્તિ કરવાની રહેશે.
4. પાદપૂર્તિ માટે આપેલી પંક્તિમાં બે કે ત્રણ કે તેથી વધુ પંક્તિઓ ઉમેરી શકાશે.



**(૪) ગઝલ-શાયરી લેખન:**

1. આ સ્પર્ધા "બ" વિભાગ માટે રહેશે.
2. સ્પર્ધાનો સમય ૬૦ મિનિટનો રહેશે.
3. ગઝલ-શાયરી ગુજરાતી અથવા હિન્દી ભાષામાં લખી શકાશે.
4. ગઝલ-શાયરી લેખન માટે ત્રણથી ચાર જુદા વિષયો આપવામાં આવશે, જેમાંથી સ્પર્ધકે કોઈપણ એક વિષય ઉપર પોતાની રચના કરવાની રહેશે.

**(૫) કાવ્ય લેખન:**

1. આ સ્પર્ધા "બ" વિભાગ માટે રહેશે.
2. સ્પર્ધાનો સમય ૬૦ મિનિટનો રહેશે.
3. કાવ્ય લેખન ગુજરાતી અથવા હિન્દી ભાષામાં લખી શકાશે.
5. ત્રણથી ચાર વિષયો આપવામાં આવશે. જેમાંથી સ્પર્ધકે કોઈપણ એક વિષય ઉપર પોતાની રચના કરવાની રહેશે.

**(૬) દુહા-છંદ-ચોપાઈ:**

1. આ સ્પર્ધા "બ" વિભાગ માટે રહેશે.
2. સ્પર્ધાનો સમય ૧૫ મિનિટનો રહેશે.
3. સ્પર્ધામાં કંઠ્ય કરેલા ઓછામાં ઓછા આઠથી દસ દુહા-છંદ-ચોપાઈની રજુઆત કરવાની રહેશે. છંદો જેવા કે માત્રા મેળ અને અક્ષર મેળ અને ચારણી ગીતો છંદો જેવા કે સપાખરા, સાવજડું, તિકુરબંધ, શાણોર ઇત્યાદીની રજુઆત કરી શકાશે.
4. કંઠ્યસ્થ કરેલા દુહા-છંદ-ચોપાઈનો ભાવાર્થ ગુજરાતી અથવા હિન્દી ભાષામાં પોતાની સમજણ પ્રમાણે મૌલિક શૈલીમાં રજૂ કરવાનો રહેશે.
5. કંઠ્યસ્થ રજુઆત વખતે ગાન અનિવાર્ય રહેશે.

**(૭) લોક વાર્તા:**

1. આ સ્પર્ધા "ખુલ્લા" વિભાગ માટે રહેશે.
2. આ સ્પર્ધામાં ભાગ લેનાર સ્પર્ધકે ૧૫ મિનિટમાં વાર્તા પુરી કરવાની રહેશે.
3. લોક વાર્તામાં ચારણ શૈલી, બારોટ શૈલી, ઢાઢીલીલા અને ભવાઈ શૈલી જેવી સામાન્ય શૈલી વગેરેનો ઉપયોગ કરવાનો રહેશે. પ્રાદેશિક પારંપારિક શૈલીનો ઉપયોગ કરી શકાશે. વાર્તાકારે પોતાને અનુકૂળ વાદ્યોનો આધાર લઈ શકાશે. (સ્વરવાદન દ્વારા)

## -:- કલા વિભાગ -:-

### (૮) સર્જનાત્મક કારીગરી:

1. આ સ્પર્ધા "ખુલ્લા" વિભાગ માટે રહેશે.
2. સ્પર્ધાનો સમય ૧૮૦ મિનિટનો રહેશે.
3. આ સ્પર્ધામાં નકામી તેમજ બહુ કિંમતી ન હોય તેવી વસ્તુઓ જેવી કે બંગડીઓના કાચ, લાકડાનો વેર, ઈલાયચીના છોડા જેવી સામગ્રીમાંથી પથ્થરના ટુકડામાંથી કે ચામડામાંથી સ્થળ પર નમૂના તૈયાર કરવાના રહેશે. કાચી સામગ્રીનો નાણાંકીય વ્યવ લઘુત્તમ અને તૈયાર નમૂનાની કિંમત ગુરુત્તમ તેમ નમૂનો શ્રેષ્ઠ ગણાય તેવી મૂલ્યાંકન જોગવાઈઓના સુચનો લક્ષમાં લેવું.
4. જે નમૂના તૈયાર કરવામાં આવે તે બજારમાં વેચી શકાય અથવા મુલ્ય ઉપજે એવા હોવા જોઈએ.
5. જરૂરી સ્પર્ધકોને અલાયદી જગ્યા આપવામાં આવશે. સ્થળ પર તૈયાર કરેલા મૌલિક નમૂનાને પ્રાધાન્ય અપાશે.
6. જરૂરી સાધનો તથા સરંજામ સ્પર્ધકે પોતે લાવવાના રહેશે. જે નમૂના તૈયાર થાય તે સ્પર્ધાના સ્થળે છેલ્લા દિવસ સુધી મુકવાના રહેશે.

### (૯) ચિત્રકલા:

1. આ સ્પર્ધા "અ" તેમજ "બ" બંને વિભાગ માટે રહેશે.
2. સ્પર્ધાનો સમય ૧૨૦ મિનિટનો રહેશે.
3. તત્કાલ ચિત્ર સ્પર્ધા યોજાશે એટલે કે ચિત્રકામ સ્થળ ઉપર જ કરવાનું રહેશે.
4. ચિત્રકલાની સ્પર્ધા માટે ડ્રોઈંગના કાગળો સ્પર્ધાના આયોજકો તરફથી આપવાના રહેશે, અન્ય સાધન-સામગ્રી સ્પર્ધામાં ભાગ લેનાર કલાકારે પોતે લાવવાની રહેશે.
5. સ્પર્ધા માટે ડ્રોઈંગ કાગળ ૧૬" x ૨૪" અથવા ૨૪" x ૩૦" ના અનુકૂળતા પ્રમાણે આપવો.
6. ચિત્રકલાનો વિષય સ્થળ ઉપર આપવામાં આવશે. અપાયેલા વિષય ઉપર સ્પર્ધકે પોતાની શૈલીના માધ્યમથી ચિત્ર દોરી શકશે.
7. નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી ગણાશે.



## -:- સાંસ્કૃતિક વિભાગ -:-

### (૧૦) લઝ્ઝ ગીત:

1. આ સ્પર્ધા "બ" વિભાગ માટે રહેશે.
2. સ્પર્ધાનો સમય ૦૭ મિનિટનો રહેશે.
3. ગીત વૈયક્તિક રીતે રજૂ કરવાનું રહેશે, સ્પર્ધકે ગીત ઝીલવા માટે કે વાજિંત્ર વગાડવા માટે વધુમાં વધુ ૦૪ સહાયકો લાવી શકશે. વાજિંત્રમાં ફક્ત રીધમનો આશરો લઈ શકાશે.
4. લઝ્ઝ ગીત કંઠ્યસ્થ હોવું જોઈએ, લેખિત કૃતિનો આધાર લઈ શકાશે નહીં.
5. ૦૭ મિનિટમાં જૂનાં લઝ્ઝગીતમાંથી જેટલા ગીતો સ્પર્ધક રજૂ કરશે તે ઉપરથી તેનું મૂલ્યાંકન કરાશે. અપ્રચલિત લઝ્ઝગીતોની રજૂઆત આવકારદાયક લેખાશે. ફિલ્મોમાં આવતા કે ગ્રામોફોન રેકર્ડ ઉપર આવતા ગીતો સિવાયના ગીતો મૂલ્યાંકન માટે નિર્ણાયક બની રહેશે.

### (૧૧) હળવું કંઠ્ય સંગીત:

1. આ સ્પર્ધા "અ" અને "બ" બંન્ને વિભાગ માટે રહેશે.
2. "અ" તથા "બ" વિભાગ માટે સ્પર્ધાનો સમય ૦૫ મિનિટનો રહેશે.
3. હળવા કંઠ્ય સંગીત સાથે તબલા ઉપરાંત વધુમાં વધુ બે વાજિંત્રોનો ઉપયોગ કરી શકાશે.
4. ગીતની કૃતિ સમાજની દ્રષ્ટિએ પોષક હોવી જોઈએ.
5. ગીત ગુજરાતી કે હિન્દી ભાષામાં રહેશે.

### (૧૨) લોકવાદ્ય સંગીત:

1. આ સ્પર્ધા "અ" અને "બ" બંન્ને વિભાગ માટે રહેશે.
2. "અ" તથા "બ" વિભાગ માટે સ્પર્ધાનો સમય ૦૫ મિનિટનો રહેશે.
3. લોક વાદ્યને મુખ્ય ગણવામાં આવશે. જ્યારે નૃત્યને ગૌણ ગણવામાં આવશે.
4. વાદનના પ્રકારમાં લોક સંગીતની શૈલી, ઢાળ જળવાઈ રહે તે જરૂરી છે.
5. નીચે જણાવેલ લોકવાદ્યનો જ સ્પર્ધા માટે ઉપયોગ કરી શકાશે.

(૧) રાવણહથ્થો (૨) મદારીની પુંગ (૩) તાળપુ (૪) જંતર (૫) નોબત (૬) શહનાઈ (૭) જોડિયો પાવો (૮) પાવો (૯) ઢોલ (૧૦) થાળી (૧૧) ભૂંગળ ઉપરાંત જે તે પ્રદેશનું લોકવાદ્ય.

### (૧૩) એક પાત્રીય અભિનય:

1. આ સ્પર્ધા "અ" અને "બ" બંને વિભાગ માટે રહેશે.
2. સ્પર્ધાનો સમય "અ" વિભાગમાં ૦૫ મિનિટનો જ્યારે "બ" વિભાગમાં ૦૭ મિનિટનો રહેશે.
3. અભિનયની સ્ક્રિપ્ટ, લેખકનું નામ તથા નાટ્ય વિષય વસ્તુ વિગતો અગાઉથી આપવાની રહેશે.
4. એક પાત્રીય અભિનય માટે વેશભૂષાનો ઉપયોગ કરી શકાશે અને તે માટેની જરૂરી સાધન-સામગ્રી કલાકારે પોતે સાથે લાવવાની રહેશે.
5. કોઈપણ એક જ પાત્રના મનોભાવોને અભિવ્યક્ત કરવાનો રહેશે. બહુપાત્રીય અભિનય (મિમીકી) આપોઆપ રદ થવાને પાત્ર રહેશે.

### (૧૪) લોક ગીત:

1. આ સ્પર્ધા "ખુલ્લા" વિભાગ માટે રહેશે.
2. સ્પર્ધાનો સમય ૦૭ મિનિટનો રહેશે.
3. લોકગીતના ગ્રુપમાં ગાયકોની અધિકત્તમ સંખ્યા ૦૮ રહેશે.
4. લોકગીતો ભારતીય ગીતમાંથી લેવા જે કોઈપણ પ્રાદેશિક ભાષામાંના હોઈ શકે.
5. કોઈપણ ફિલ્મ ગીત રજૂ કરી શકાશે.
6. ગ્રુપને બેસવા માટેનો સમય મહત્તમ ૦૪ મિનિટ રહેશે.
7. લોકગીત સ્પર્ધાનો નિર્ણય માત્ર ગાવાની ગુણવત્તા પર આધારિત રહેશે. મેકાપ-વેશભૂષા અને ટીમના એક્શન પર રહેશે નહીં.

### (૧૫) ભજન:

1. આ સ્પર્ધા "ખુલ્લા" વિભાગ માટે રહેશે.
2. સ્પર્ધાનો સમય ૦૭ મિનિટનો રહેશે.
3. વાજિંત્રમાં ફક્ત હાર્મોનિયમ, તબલા અને મંજીરાનો આશરો લઈ શકાશે.
4. લોક વાદ્યની ઉપયોગીતા જણાય તો સ્પર્ધકે તે જાતે વગાડવાનું રહેશે.
5. ભજન શરૂ કરનાર સ્પર્ધકે જુના અપ્રચલિત નીચે જણાવેલ ભજનના પ્રકારોમાંથી પસંદગી કરવાની રહેશે.  
(૧) રામગરી (૨) પ્રભાત/પ્રભાતિયા (૩) સંધ્યા (૪) આરતી (૫) કારી (૬) આરાધ (૭) ગરબો (૮) કિર્તન (૯) ધોળ (૧૦) ખાબો (૧૧) ઉપદેશવાણી વગેરે રજૂ કરવાનું આવકારદાયક લેખાશે.



### (૧૬) સમુહ ગીત:

1. આ સ્પર્ધા "ખુલ્લા" વિભાગ માટે રહેશે.
2. સ્પર્ધાનો સમય ૦૭ મિનિટનો રહેશે.
3. સમુહગીત વૃંદમાં ઓછામાં ઓછા ૦૪ અને વધુમાં વધુ ૦૮ સભ્યો રાખી શકાશે.
4. સાથ-સંગતમાં વધુમાં વધુ ૦૫ સહાયકો રાખી શકાશે.
5. ગીત ગુજરાતી અથવા હિન્દી ભાષામાં રાખી શકાશે.
6. ગીતની કૃતિ સમાજની દ્રષ્ટીએ શિષ્ટ હોવી જોઈએ.
7. મુલ્યાંકનમાં મેકઅપ- પહેરવેશ, સાજ-સજાવટ, પ્રકાશ વ્યવસ્થા ઈત્યાદીને પ્રાધાન્ય આપવામાં આવશે નહીં.

### (૧૭) લોક નૃત્ય:

1. આ સ્પર્ધા "ખુલ્લા" વિભાગ માટે રહેશે.
2. સ્પર્ધાનો સમય ૧૫ મિનિટનો રહેશે.
3. ટીમ દીઠ ઘુટ આપવાના ભાગ લેનારની અધિકત્તમ સંખ્યા ૨૦ ની રહેશે. જેમાં સંગીતકારોનો સમાવેશ કરવાનો રહેશે. ટીમ તમામ ભાઈઓ, બહેનો અથવા બન્નેની ભેગી કરેલી હોઈ શકે.
4. નૃત્ય કાંતો પ્રાચીન અથવા તો (લોક નૃત્ય) ભારતીય શૈલી, હોઈ શકે પરંતુ શાસ્ત્રીય નહીં તથા નૃત્ય નાટીકાની છુટ નથી.
5. સેટ ગોઠવવા માટે વધારાની ૦૫ મિનિટથી વધુ ન હોવી જોઈએ.
6. ગીત જો કોઈ હોય તો તેનો વિષય અને મુળ પાઠ તથા ટુંકી નોંધની ત્રણ નકલો નોંધણી સમયે પ્રવેશ ફોર્મ સાથે રજુ કરવાની રહેશે.
7. ભાગ લેનાર ટીમે પોતાનું કાર્ય પુરૂ થયા પછી તરત જ પોતાના સેટ, ચીજ વસ્તુઓ વગેરે ખસેડી લેવાની રહેશે.
8. નિર્ણય તાલ, નૃત્ય, સંગીત, લેખન, વેશભૂષા, મેકઅપ, સેટ અને એકંદર છાપ પર આધારિત રહેશે.
9. આ આઈટમ માટે આગળથી રેકર્ડ કરેલ સંગીત (ટેપ-કેસેટ વગેરે)ની છુટ આપવામાં આવશે નહીં.

### (૧૮) એકાંકી:

1. આ સ્પર્ધા "ખુલ્લા" વિભાગ માટે રહેશે.
2. સ્પર્ધાનો સમય ૩૦ થી ૪૫ મિનિટનો રહેશે.
3. એકાંકી ગુજરાતી/અંગ્રેજી કે હિન્દી ભાષામાં રાખી શકાશે.
4. અભિનય કરનારની સંખ્યા ૧૨ થી વધવી જોઈએ નહીં.
5. જેવું સિગ્નલ આપવામાં આવે કે તરત જ અથવા ટીમ પરીચય આપવાનું શરૂ કરે બે માંથી જે વહેલું હોય ત્યારથી સમય ગણવામાં આવશે.
6. ખાલી સ્ટેજથી ખાલી સ્ટેજનું ચુસ્ત રીતે પાલન કરવાનું રહેશે.
7. સ્ટેજનો ચાર્જ સંભાળ્યા પછી સ્ટેજ સેટીંગ અને સેટ તથા ચીજ વસ્તુઓ દુર કરવા ૧૦ મિનિટનો સમય આપવામાં આવશે.
8. ભાગ લેનાર ટીમોએ પોતાના સેટ/સ્ટેજ ચીજવસ્તુઓ, મેકઅપની સામગ્રી વગેરે લાવવાની રહેશે. આગળથી જણાવવામાં આવેથી હલકી અને સામાન્ય વસ્તુઓ જેવી કે સામાન્ય ફર્નિચર પુરૂ પાડવામાં આવશે.
9. ભાગ લેનાર ટીમે નાટકની રજૂઆત પહેલા ઓછામાં ઓછા બે કલાક પહેલાં સ્પર્ધાના ઈન્યાર્જ સમક્ષ હાજર થવાનું રહેશે.
10. નિર્ણય વિષય, અભિનય, સ્ટેજ, કલા એકંદરે છાપ જેવા નાટકના ગુણો પર આધારિત રહેશે.
11. રાજ્યકક્ષાએ એકાંકી સ્પર્ધાના વિજેતા ક્રમ નિર્ણાયકશ્રી રજૂ કરશે, તે મુજબ ઈનામ અને વિજેતા નંબર ધ્યાનમાં લેવાશે પરંતુ રાષ્ટ્રીય યુવા ઉત્સવમાં હિન્દી/અંગ્રેજી એકાંકીની શ્રેષ્ઠ એકાંકી ભાગ લેશે.

### (૧૯) શાસ્ત્રીય કંઠ્ય સંગીત (હિન્દુસ્તાની):

1. આ સ્પર્ધા "અ" તેમજ "બ" બંને વિભાગ માટે રહેશે.
2. સ્પર્ધાનો સમય ૧૫ મિનિટનો રહેશે.
3. સ્ટેજ, માઈક, સંગીતકારોને બેસવા વાજિંત્રોના સુર મેળવવા વગેરે માટે વધારાની ૦૫ મિનિટ આપવામાં આવશે.
4. આ સ્પર્ધામાં ફિલ્મી ગીતોની છુટ નથી.
5. રાગ અને રચનાની પસંદગીમાં પુરતો વિચાર કરવો અને કાળજી લેવી જોઈએ.
6. નિર્ણય સ્વર, નામ, બોલનું ઉચ્ચારણ, રાગની પસંદગી, રચના અને એકંદરે છાપ પર આધારિત રહેશે.
7. રાજ્યકક્ષાએ "અ" અને "બ" વિભાગના પ્રથમ નંબરે વિજેતા બન્ને કલાકારો પૈકી શ્રેષ્ઠતાનું ધોરણ નિર્ણાયકશ્રીઓ દ્વારા નક્કી કરવામાં આવશે. જે બન્ને કલાકારોને બંધનકર્તા રહેશે. રાજ્યકક્ષાની સ્પર્ધામાં પાંચ સહાયકો ભાગ લઈ શકશે. જ્યારે રાષ્ટ્રીય કક્ષાએ ભાગ લેવા માટે પસંદગી પામેલ સ્પર્ધકે રાષ્ટ્રીય



યુવા ઉત્સવના માર્ગદર્શક સિધ્ધાંતો અનુસાર સ્પર્ધક ભાગ લઈ શકશે. સહાયકો મળી શકશે નહીં.  
પોતાના ખર્ચે સહાયકો સાથે લઈ જઈ શકશે.

**(૨૦) શાસ્ત્રીય કંઠ્ય સંગીત (કર્ણાટકી):**

1. આ સ્પર્ધા "ખુલ્લા" વિભાગ માટે રહેશે.
2. સ્પર્ધાનો સમય ૧૫ મિનિટનો રહેશે.
3. સ્ટેજ, માઈક, સંગીતકારોને બેસવા, વાજિંત્રોના સુર મેળવવા માટે વધારાની ૦૫ મિનિટ આપવામાં આવશે.
4. આ સ્પર્ધામાં ફિલ્મી ગીતોની છુટ નથી.
5. રાગ અને રચનાની પસંદગીમાં પુરતો વિચાર કરવો અને કાળજી લેવી જોઈએ.
6. નિર્ણય સ્વર, નામ, બોલ, ઉચ્ચારણ, રાગની પસંદગી, રચના અને એકંદર છાપ પર આધારિત રહેશે.

**\* શાસ્ત્રીય વાજિંત્ર (વાદન):**

**(૨૧) સિતાર (૨૨) વાંસળી (૨૩) તબલા (૨૪) વીણા (૨૫) મૃદંગમ**

1. આ સ્પર્ધા "ખુલ્લા" વિભાગ માટે રહેશે.
2. સિતાર, વાંસળી, અને વીણા માટે કાળવેલ અધિકત્તમ સમય ૧૫ મિનિટનો રહેશે.
3. તબલા અને મૃદંગમ માટે સમય ૧૦ મિનિટનો રહેશે.
4. ભાગ લેનારે પોતાનું વાજિંત્ર લાવવાનું રહેશે.
5. હિન્દુસ્તાની કે કર્ણાટકી શૈલીમાં આઈટમ રજૂ કરી શકાશે.
6. નિર્ણય મોટે ભાગે તાલ, ચંચળ સ્વર, રચના અને સામાન્ય છાપ પર આધારિત રહેશે.

**(૨૬) હાર્મોનિયમ (હળવું):**

1. આ સ્પર્ધા "ખુલ્લા" વિભાગ માટે રહેશે.
2. સ્પર્ધાનો સમય ૧૦ મિનિટનો રહેશે.
3. સ્ટેજ, માઈક ગોઠવવા વધારાની ૦૫ મિનિટ આપવામાં રહેશે.
4. ભાગ લેનારાઓએ પોતાનું વાજિંત્ર લાવવાનું રહેશે.
5. હળવા સંગીત સ્વરૂપે આઈટમ રજૂ કરવાની રહેશે. જેમાં ફિલ્મી સંગીત ન હોવું જોઈએ.
6. નિર્ણય તાલ, ટેકનિક, સંગીત, રજૂઆતનો સમય, સામાન્ય છાપ વગેરે પર અધારિત રહેશે.

### (૨૭) ગિટાર:

1. આ સ્પર્ધા "ખુલ્લા" વિભાગ માટે રહેશે.
2. સ્પર્ધાનો સમય ૧૦ મિનિટનો રહેશે.
3. સ્ટેજ, માઈક ગોઠવવા વાજિંત્રના સુર મેળવવા વગેરે માટે વધારાની ૦૫ મિનિટ આપવામાં આવશે.
4. ભાગ લેનારે પોતાનું વાજિંત્ર લાવવાનું રહેશે.
5. ભારતીય કે પશ્ચિમી સંગીત સ્વરૂપે આઈટમ રજૂ કરવાની રહેશે.
6. નિર્ણય તાલ, સંગીત, ટેકનીક, સંયમ, વાજિંત્ર પર પ્રભુત્વ, એકંદરે છાપ વગેરે પર આધારીત રહેશે.

### \* શાસ્ત્રીય નૃત્ય:

#### (૨૮) મણીપુરી (૨૯) ઓડીસી (૩૦) કુચીપુડી

1. આ સ્પર્ધા "ખુલ્લા" વિભાગ માટે રહેશે.
2. સ્પર્ધાનો સમય ૧૫ મિનિટનો રહેશે.
3. સ્ટેજ, માઈક ગોઠવવામાં સંગીતકારોને બેસવામાં અને વાજિંત્રોના સુર મેળવવા વધારાની ૦૫ મિનિટ આપવામાં આવશે.
4. નિર્ણય તાલ, ટેકનીક, લય, અભિનય કે અભિવ્યક્તિ વેશભૂષા, ફૂટવર્ક, એકંદરે છાપ વગેરે જેવી છાપ ગુણવત્તા પર આધારીત રહેશે.
5. નૃત્યનું વર્ણન, એમાંની વાર્તા જો હોય તો અને સાથેનું ગીત જો કોઈ હોય તો તથા હિન્દી કે અંગ્રેજીમાં એનો અર્થ સાથેની સંક્ષિપ્તમાં નોંધની ત્રણ નકલો નોંધણી સમયે રજૂ કરવાની રહેશે.
6. રાષ્ટ્ર સ્પર્ધામાં સહાયકો મળી શકશે નહીં. પોતાના ખર્ચે સહાયકો લઈ શકાશે.

### \* શાસ્ત્રીય નૃત્ય:

#### (૩૧) ભરતનાટ્યમ (૩૨) કથક

1. આ સ્પર્ધા "અ" તેમજ "બ" બંને વિભાગ માટે રહેશે.
2. સ્પર્ધાનો સમય ૧૫ મિનિટનો રહેશે.
3. સ્ટેજ, માઈક ગોઠવવામાં સંગીતકારોને બેસવામાં અને વાજિંત્રોના સુર મેળવવા વધારાની ૦૫ મિનિટ આપવામાં આવશે.
4. નિર્ણય તાલ, ટેકનીક, લય, અભિનય કે અભિવ્યક્તિ વેશભૂષા, ફૂટવર્ક, એકંદરે છાપ વગેરે જેવી છાપ ગુણવત્તા પર આધારીત રહેશે.



5. નૃત્યનું વર્ણન, એમાંની વાર્તા જો હોય તો અને સાથેનું ગીત જો કોઈ હોય તો તથા હિન્દી કે અંગ્રેજીમાં એનો અર્થ સાથેની સંક્ષિપ્તમાં નોંધની ત્રણ નકલો નોંધણી સમયે રજૂ કરવાની રહેશે.
6. રાજ્યકક્ષાના યુવા ઉત્સવમાં "અ" અને "બ" વિભાગની સ્પર્ધાઓ અલગ અલગ રીતે યોજાશે અને તે મુજબ વિજેતા પણ અલગ અલગ જાહેર કરવામાં આવશે. પરંતુ રાષ્ટ્રીય યુવા ઉત્સવમાં ભાગ લેવા માટે "અ" અને "બ" વિભાગમાંથી જે શ્રેષ્ઠ કૃતિ હશે તે જ ભાગ લઈ શકશે. રાષ્ટ્રીય કક્ષાએ રાષ્ટ્રીય યુવા ઉત્સવના માર્ગદર્શક સૂચનાઓ ધ્યાનમાં લઈ ફક્ત સ્પર્ધક ભાગ લેવા માટે જશે. જો સહાયકો લઈ જવા હોય તો સ્પર્ધકના ખર્ચે લઈ જઈ શકે છે.
7. રાજ્યકક્ષા સુધી LIVE હશે તો વધુમાં વધુ પાંચ સંગીતકારોનો ઉપયોગ લઈ શકશે. કેસેટ દ્વારા રજૂ કરાશે તો બે સહાયકો રાખી શકાશે.
8. નૃત્ય રેકોર્ડ કેસેટ અથવા ગ્રામોફોન રેકર્ડ ઉપર રજૂ કરી શકશે.

### (૩૩) શીઘ્ર વક્તૃત્વ સ્પર્ધા:

1. આ સ્પર્ધા "ખુલ્લા" વિભાગ માટે રહેશે.
2. સ્પર્ધાનો સમય ૦૪ મિનિટનો રહેશે.
3. ભાષા માત્ર હિન્દી કે અંગ્રેજી રહેશે.
4. ભાગ લેનાર કન્ટેઈનરમાંથી એક સ્લીપ લેશે. લીધેલી સ્લીપના વિષય પર ભાગ લેનાર બોલશે. બીજી સ્લીપ લેવાની વધુ તક આપવામાં આવશે નહીં.
5. નિર્ણય બોલવાની સ્પષ્ટતા, પ્રવાહ પસંદ કરેલા વિષય સાથે સંબંધના શબ્દો અને વાક્યનું પુનરાવર્તન ન થવું, વિશ્વાસ, વિષય પ્રત્યેની સંભાવના વગેરે પર આધારીત રહેશે.

ઉપર જણાવેલા સામાન્ય અને વિશેષ નિયમો અને વિનિમયો તથા સંબંધિત આઈટમો માટે

નિર્ણાયકશ્રીની પેનલની સૂચનાને આધિન રહેશે.